Nº Anvers
1846-XI-9&10

1846
Nov. 9
AnTe

VILLE D'ANVERS.

CATALOGUE

d'une collection de bons

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DES ÉCOLES FRANCAISE, FLAMANDE, ITALIENNE, ETC.

et de Berré, Demarne, Greuze, Robert-Lefèvre, Vanloo, Brekelenkamp, Albert-Durer, De Heem, F. Franck, Holbein, K^l^. Dujardin, Metsys, Pieter-Neefs, Rottenhamer, Schalken, Stocklein, M^in^. De Vos, Zorg, Carrache, Créti, Tintoret, etc.

Dessins et objets de curiosités;

dont la vente aura lieu à ANVERS, au Local de la Cité, les Lundi et Mardi 9 et 10 Novembre 1846, à 10 heures du matin, par le ministère du Greffier TER BRUGGEN.

Exposition publique le Dimanche 8 Novembre, de 11 à 2 heures de relevée, même local.

On commencera par le N°. 1.

L. 18326

ANVERS.

IMPRIMERIE DE J.-E. BUSCHMANN, MARCHÉ AUX BOEUFS.

1846.

Conditions de la Vente.

Elle se fait au comptant avec augmentation de 10 % *applicables aux frais. Les paiements doivent se faire entre les mains et contre quittance du Greffier* Ter Bruggen.

Le tout doit être accepté, comme il sera présenté sur table, sans garantie aucune.

Les Tableaux non retirés seront revendus à folle enchère, aux risques de l'adjucataire défaillant.

TABLEAUX.

		hauteur.	largeur.
1.	BEYS, (*signé*). — Costumes Italiens. Toile.	30 c.	24 c.
2.	PAU DE St.-MARTIN. — Le petit pont de l'Hôtel-Dieu de Paris. T.	30 »	40 »
3.	ÉCOLE VÉNITIENNE. — Une Dame en costume riche. Cuivre.	26 »	22 »
4.	VAN BLOEMEN. — Son portrait. Bois.	30 »	24 »
5.	FRAGONARD. — Portrait de Mme. B.	30 »	22 »
6. 7.	VERREAUX. — Deux tableaux d'oiseaux d'Amérique T.	28 »	36 »
8.	VALIN. — Une Nymphe assise dans un forêt. B.	26 »	32 »
9.	OTHON, (*signé*). — Buste de Pandore. T.	48 »	39 »
10.	GREUZE. — Portrait de Francklin. T.	30 »	24 »
11.	LARGILLIÈRE. — Portrait de Regnard. T.	36 »	30 »
12.	GROS. — Portrait de Louis XVIII. T.	20 »	15 »
13.	SUBLEYRAS. — Tête de moine. T.	18 »	14 »
14.	MIRANDA. — Jeune seigneur espagnol, sous le costume de St.-Georges. T.	28 »	15 »
15.	MAUZAISSE. — Henri IV, à cheval. Esquisse terminée du tableau que l'on voit au château de Fontainebleau. T.	32 »	17 »
16.	VANLOO. — Une vestale de Rome; jolie tête. T.	43 »	36 »
17.	NATIER. — Portait de Mme Victoire, fille de Louis XV et de Marie Lexzinska. T.	40 »	34 »
18.	CHARDIN. — Bouquet de fleurs; bien peint. B.	30 »	26 »
19.	ÉCOLE ALLEMANDE. — Jésus chez Nicodème. (Détails curieux). B.	63 c.	1 m. 05 c.
20.	FRANCK. — Adoration des Mages; têtes comme Rubens. B.	55 »	77 »

hauteur. largeur.

21. MIGNON. — Nature morte· Crabes, insectes; bonne couleur. B. 36 c. 28 c.
22. ZORG. — Intérieur de cuisine; fin et transparant. B. 40 » 48 »
23. VAN VITELLI. — Place du Vatican ; 60 pitites figures bien posées. C. 15 » 20 »
24. VOLAIRE. — Irruption du Vésuve, reflétée sur Naples; effet de nuit. T. 28 » 40 »
25. LANTARA. — Tempête au clair de lune; plus fin que J^h. Vernet. T. 25 » 38 »
26. TESTÉ. — Marine, un peu avant l'orage ; comme Judin. T. 28 » 38 »
27. PERRIN. — Vénus remettant à Esculape des plantes pour guérir les blessures d'Enée; jolie esquisse terminée. T. 40 » 32 »
28. GREUZE. — Tête d'un jeune garçon. T. 48 » 40 »
29. GILLOT. — Scène de comédie italienne; composition curieuse du maître de Watteau. T. 87 » 65 »
30. METSYS (QUINTIN). — Un vieux chirurgien vient de pratiquer une saignée; il rit des grimaces de sa viellle cliente. (Daté 1540). Têtes d'expression comme Léonard de Vinci. T. 52 » 63 »
31. VAN LOO. — Portrait de Mme Defresne de la comédie française, dans le rôle de Didon. T. 78 » 64 »
32. GREUZE. — Portrait de Desessarts, aussi ancien artiste du théâtre français, rôle de financier. T. 45 » 36 »
33. ALBERT DURER. (Signé). — Ecce Homo; très-fin. Cèdre 29 » 22 »
34. STOCKLEIN. (Signé). Intérieur d'un château fort à Venise ; bien éclairé et curieux. B. 36 » 48 »
35. PIETER NEEFS. — Intérieur d'église; jolis détails, ton gris argentin, très-fin. B. 39 » 52 »
36. SCHALKEN, *(signé)*. — Iintérieur de prison, bourreau et martyrs; effet de lumière magnifique. T. 1 m. 30 c. 1 m. 50 c.

	hauteur.	largeur.
37. K. DUJARDIN. — Un personnage et sa compagne, à cheval, demandant des renseignements à des gardeurs de troupeaux. Grand paysage, belle couleur, comme Berghem. Le pendant est au Musée du Louvre, n° 535.	T. 92 à 1 m.	29 »
38. BREKELENKAMP. — Cuisinière écaillant du poisson; comme Metzu.	B. 35 c.	31 »
39. DEHEEM. — Bouquet de fleurs; très-bien peint.	B. 34 »	23 »
40. ROTTENHAMER. — Toilette de Vénus; genre Titien.	C. 30 »	36 »
41. BATONI (Pompéo). — Adam et Ève chassés du Paradis terrestre. Comme Carrache.	T. 46 »	38 »
42. CRÉTI (Matthias). — Prédication dans les rues de Rome. Belles composition et couleur comme Ribéra, son maître.	T. 58	72 »
43. FRANCK (François). — L'atélier de Rubens. Ce grand maître peint la Fortune (allégorie); il est entouré de sa famille, dix de ses tableaux ornent la pièce. Tableau curieux.	B. 52 »	68 »
44. VOS (martin de). La princesse de Babylone entourée des personnages de la cour, leur fait ses adieux. Costumes curieux, figures comme Paul Véronèse. Tableau très-rare.	B. 48 »	97 »
45. TINTORET. — Assomption de la Vierge. Vingt figures d'un fini précieux et d'une belle couleur. Tableau capital.	C. 43 »	27 »
46. RAVEZLI. — La Place du Peuple, à Rome. Belle marqueterie, curiosité rare.	B. 34 »	50 »
47. DEMARNE. — Troupeaux aux champs. Charmante composition.	B. 22 »	28 »
48. BERRÉ, (*signé*). — Troupeaux dans l'intérieur d'une cour de ferme. Petit chef-d'œuvre de finesse.	T. 16 »	22 »
49. HOLBEIN. — Les Trois Causeurs. Têtes d'une grande vérité.	B. 42 »	34 »

hauteur. largeur.

50. CARRACHE (ANNIBAL). — Tête de St-Jean, à dix ans. D'une touche admirable. T. 30 c. 34 c.
51. LECOEUR, (*signé*). — La Modiste et sa Portière. Intérieur éclairé comme Drolling, son maître. T. 33 » 28 »
52. VANLOO. — Portrait en pied de M. Levoir; lieutenant de police sous Louis XVI, travaillant dans son cabinet. Bien peint. T. 32 » 24 »
53. MURILLO. — Portrait d'une Reine d'Espagne. Tête charmante. C. 10 » 08 »
54. ROBERT-LEFÈVRE. — Portrait du Prince Eugène de Beauharnais en colonel des chasseurs de la garde impériale. T. 56 » 48 »
55. A. C. GOVAERTS, (*signé*). Le marchand de Gâteaux. B. 46 » 57 »
56. CANELETTI. — Vue d'Italie. B. 28 » 35 »
57. LENS. — Prairie avec moutons. B. 27 » 32 »

Fixés, peints sur soie.

58. LAJOIE. — Paysage, Troupeaux; genre Demarne.
59. BETTIER. — Baigneuses.
60. VERNET. — Un Chasseur à cheval, de la Garde.
61. BIDAULT. — Paysage très-fin.
62. TELLIER. — Scène du mariage de Figaro.
63. . . . . Vieux Paris, Tabatière.
64. FINART, (*signé*). — Le Comte d'Artois et le Duc d'Angoulême à la chasse. Effet d'automne, très-beau.

Miniatures.

65. CIOR. — Portrait d'une jeune Dame.
66. . . . . id. id.
67. . . . . id. jeune homme.
68. HUET id. de jeune fille.
69. id. id. de jeune homme.
70. . . . . id. de M.^{le} Levert.
71. ISABEY id. de M ^{me} Récamier.
72. . . . . Le sommeil de Vénus.

Dessins.

73. CARLE MURATE. — Naissance de la Vierge. (7 figures).
74. VAN DYCK, (École de). — Vierge, Jésus et St-Jean.
75. POUSSIN. — La mise au tombeau. (11 figures).
76. LANCRET. — La joie du Théâtre italien. (8 figures).
77. PRIMATICE. — Vénus et ses servantes. (10 figures).
78. JORDAENS. — Jésus chez Marthe et Marie. (5 figures).
79. PÉRUGIN. — Présentation au Temple. (12 figures).

Curiosités.

80. Tabatière en écaille sculptée, du temps de Louis XIV, 1650.
81. Bague d'évêque; même époque.
82. Presse-papier, cornalines et vert de mer.
83. Deux petites marquetteries chinoises.
84. Cuiller en ébène, sculptée.
85. Pomme de canne, en lave de Naples.
86. Un Cachet en ivoire sculpté, et argent.
87. Vingt Gouaches napolitaines; genre Mosaïque.
88. Deux vues d'Italie, encadrées.
89. Le Ballet de Cendrillon.
90. Une Tabatière en serpentine.
91. Un Yataghan.
92. Un Émail, offrande à Pan, monté sur or; genre vieux.
93. Un Émail pour Broche, Berger et Bergère, genre Boucher. (Très fin.
94. Deux cents petits platres, moulés sur camés italiens.
95. Sous ce n° seront vendus quelques petits objets omis au présent catalogue.

Dessins.

75. CARLE MURATE. — Naissance de la Vierge. (7 figures).
74. VAN DYCK. (École de). — Vierge, Jésus et St-Jean.
73. POUSSIN. — La mise au tombeau. (11 figures).
76. LANCRET. — La joie du Théâtre italien. (8 figures).
77. PRIMATICE. — Vénus et ses servantes. (10 figures).
78. JORDAENS. — Jésus chez Marthe et Marie. (5 figures).
79. PÉRUGIN. — Présentation au Temple. (12 figures).

Curiosités.

80. Tabatière en écaille sculptée, du temps de Louis XIV, 1650.
81. Bague d'évêque; même époque.
82. Presse-papier, cornalines et vert de mer.
83. Deux petites marquetteries chinoises.
84. Cuiller en ébène, sculptée.
85. Pomme de canne, en lave de Naples.
86. Un Cachet en ivoire sculpté, et argent.
87. Vingt Gouaches napolitaines; genre Mosaïque.
88. Deux vues d'Italie, encadrées.
89. Le Ballet de Cendrillon.
90. Une Tabatière en serpentine.
91. Un Yataghan.
92. Un Émail, offrande à Pan, monté sur or; genre vieux.
93. Un Émail pour Broche, Berger et Bergère, genre Boucher. (Très fin.
94. Deux cents petits platres, moulés sur cannes italiens.
95. Sous ce n° seront vendus quelques petits objets omis au présent catalogue.

ILap97 D175-2